

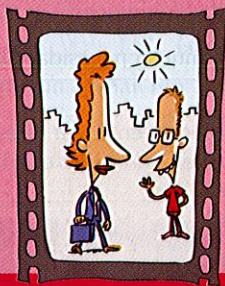


## Escenario

2. Fijaos en las dos frases que ha podido decir Ana:
- ¿Sabes que ayer cuando **volvía** a mi casa me encontré a Javier, mi ex?
  - ¿Sabes que ayer cuando **volví** a mi casa me encontré a Javier, mi ex?

¿En cuál de las dos situaciones estará Ana más sorprendida? ¿Por qué?

Efectivamente, seguro que para Ana no es lo mismo encontrarse a su ex novio en la calle, camino de casa, que encontrárselo dentro de ella. La diferencia de significado es una diferencia de perspectiva y la transmite el contraste entre el Pretérito Imperfecto (*volvía*) y el Pretérito Indefinido (*volví*).



El imperfecto representa un hecho pasado en curso (**ella-volviendo**, por el camino). Nos situamos dentro del hecho.

## Objetivos

Seguro que ya conocéis las reglas de uso del imperfecto y del indefinido, pero en determinadas circunstancias es difícil apreciar la diferente perspectiva que uno y otro ofrecen sobre una acción. En las actividades de esta sesión, vamos a centrarnos en aquellos contextos que implican mayor dificultad, con la intención de que, de este modo, comprendáis mejor el significado que ambas formas conllevan.



El Indefinido representa un hecho pasado desde el punto de vista de su terminación (**ella-vuelto**, ya en casa). Nos situamos fuera del hecho.

2. Relacionad los siguientes enunciados (a-d) con la perspectiva I ó II.
- Cuando **bajaba las escaleras** me di cuenta de que me había dejado el regalo en casa.
  - Después **bajó las escaleras** muy enfadado, abrió la puerta y se fue.
  - El niño **bajó las escaleras** solo, yo no lo ayudé.
  - Estaba bajando** las escaleras cuando le dio el ataque.
- Imaginas al sujeto bajando las escaleras.
  - Imaginas al sujeto una vez ya bajadas las escaleras.

1. I

a) R  
con l

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

b) S  
dient

1.

2.

3.

4.

2. I

Hem  
regla

El  
oy  
Ar

Es  
pc

## 1. Pensando en el pasado

**a** Reconstruye los siguientes diálogos. Elige, de las dos respuestas que se proponen, la que encaja con lo que se pregunta.

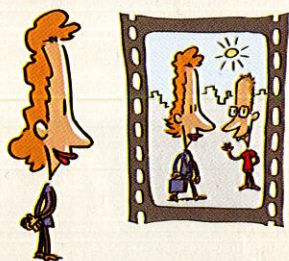
1. – ¿Dónde <b>fuiste</b> el viernes por la noche?	a. – Pues venía de una cena con los alumnos, que me habían invitado.
2. – ¿Dónde <b>ibas</b> el viernes por la noche?	b. – A ningún sitio. Me quedé en casa leyendo.
3. – ¿Qué tal en la playa? ¿ <b>Hacía</b> buen tiempo?	a. – Un rato sí, pero luego se nubló y empezó a chispear.
4. – ¿Qué tal en la playa? ¿ <b>Hizo</b> buen tiempo?	b. – Bastante bueno, nos bañamos y todo.
5. – ¿ <b>Podías</b> comprar las entradas?	a. – Sí, si presentabas el carnet de socio.
6. – ¿ <b>Pudiste</b> comprar las entradas?	b. – Sí, y quedaban bastantes todavía.
7. – Ayer <b>tenías</b> que irte pronto ¿no?	a. – Sí, me estaban esperando. Pero al final me entretuve y salí de los últimos.
8. – Ayer <b>tuviste</b> que irte pronto ¿no?	b. – Sí, lo siento. Me llamaron de urgencia y no me quedó más remedio.

**b** Siguiendo el modelo anterior, deduce con un compañero cómo fueron las preguntas correspondientes a estas respuestas.

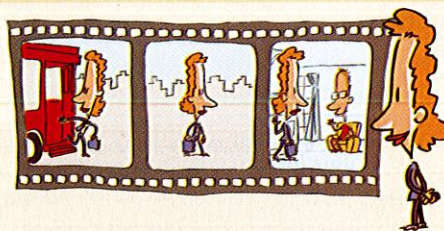
1. ....	– No, ni idea. Nadie me había dicho ni una palabra.
2. ....	– Sí, me di cuenta cuando me enseñó la carta.
3. ....	– Por esa época, un niño y una niña, pero después se volvió a quedar embarazada.
4. ....	– No, una niña. Nació prematura, pero igualita que ella, oye.

## 2. Sin andarse por las ramas

Hemos seleccionado cuatro contextos conflictivos de uso de IMP e IND, pero recordemos antes la regla general.



El Imperfecto muestra el hecho en curso, como oyentes vemos la acción desde DENTRO:  
**Ana-volviendo** a casa.



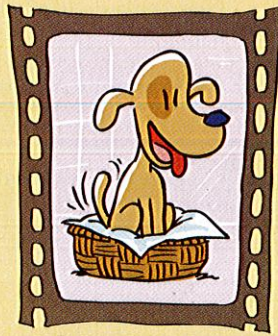
El Indefinido muestra el hecho en su término, en su realización, como oyentes vemos la acción desde FUERA: **Ana-vuelto** a casa.

Esta regla presenta matices especiales con verbos concretos, sobre todo con **ser, estar, tener, querer**, (pero siempre podremos hacer la sustitución: "imagínate x '**siendo**' guapo"/ "imagínate x '**sido**' guapo").



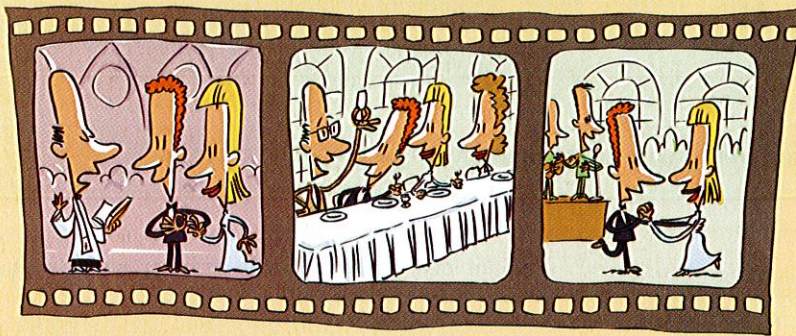
## ERROR 1: ERA BUENO VS. FUE BUENO

Con la estructura **ser + adjetivo** atribuimos cualidades o características. Cuando nos referimos a cualidades que no implican un proceso, recuperamos una imagen estática del pasado, y el Imperfecto, al situarnos dentro de ella, la describe.



El primer perro que tuve **era** precioso.

Cuando nos referimos a cualidades que implican un proceso terminado, recuperamos toda la secuencia al situarnos fuera de ella, y la contamos mediante el Indefinido.



La boda de mi hermano **fue** preciosa.

Cuando hacemos referencia a la duración total de una cualidad, o le marcamos un límite final, recurrimos a la perspectiva desde fuera.

**Fue** guapo hasta que se casó.

**Fue** guapo toda su vida.

**a** Decide: ¿cómo era? o ¿cómo fue? Luego, responde en consecuencia y busca otros ejemplos.

1. el concierto. *¿Cómo fue concierto? Muy bueno. Los músicos estaban inspirados.*
2. la entrevista.
3. el traje que te compraste ayer.
4. tu profesor de yoga.
5. el viaje.

## SER + ADJETIVO: LA OBRA ERA BUENA VS. LA OBRA FUE BUENA

En frases con el verbo **ser + adjetivo**, podemos entender la perspectiva que ofrecen las dos formas, siguiendo la regla general.

La obra **era** buena.  
[“...SIENDO buena”]

Queremos decir que

(Vista en cualquiera de sus momentos la obra tenía calidad)

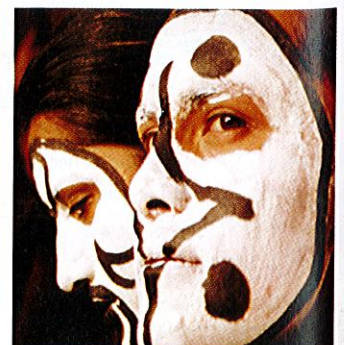
**cualidad de la obra**

ASPECTO ESTÁTICO

La obra **fue** buena.  
[“...SIDO buena”]

(Vista desde el final la representación -actores, etc.- fue de calidad)

**cualidad de la representación de la obra** PROCESO

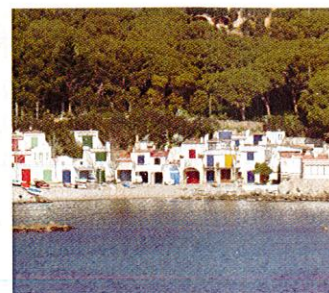


## SER + NOMBRE (I): ERA UN DÍA INCREÍBLE VS. FUE UN DÍA INCREÍBLE

En frases con el verbo **ser** + nombre, el valor dependerá del contenido de la frase.

**Era** un día increíble.  
["...SIENDO un día increíble"]  
**Fue** un día increíble.  
["...SIDO un día increíble"]

**Queremos decir que**  
(En cualquier momento dentro de ese día, había, por ejemplo, una luz especial -> **se describe el día**)  
(De los mejores de mi vida. Todo el día, visto desde fuera, desde las doce de la noche -> **se evalúa el día**)



**b** Entre estas frases hay dos en que la perspectiva no es adecuada. Corrígelas.

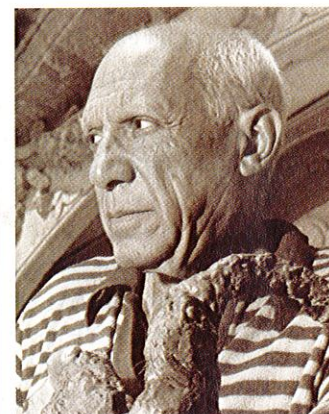
1. Fue el cumpleaños de mi padre, así que fui a comprarle un regalo.
2. Era un día horrible. Me quedé sin trabajo y se me murió el canario.
3. Fue mi mejor interpretación. Todos creyeron que me había dado un ataque.

## SER + NOMBRE (II): ERA UN GRAN PINTOR VS. FUE UN GRAN PINTOR

Picasso **era** un gran pintor.  
"...SIENDO un gran pintor"  
Picasso **fue** un gran pintor.  
"... SIDO un gran pintor"

**Queremos decir que**  
(En cualquier momento de su vida, tenía un gran talento) **calidad de Picasso**  
(Visto desde el final de su carrera, pintó obras extraordinarias) **logros de Picasso**

Quizá te ayude la expresión "**Fue** quien **fue** porque **era** como **era**", es decir, llegó a ser el artista que fue (el mejor del siglo XX) porque tenía los talentos que tenía (era creativo, apasionado, etc.)



## QUIÉN ERA VS. QUIÉN FUE

Un contexto complicado: cuándo preguntar **¿quién era?** o **¿quién fue?**

**¿Quién era x?**

Quando no tenemos referencia previa del personaje y queremos información sobre su identidad:

● **¿Quién era** Conan Doyle?

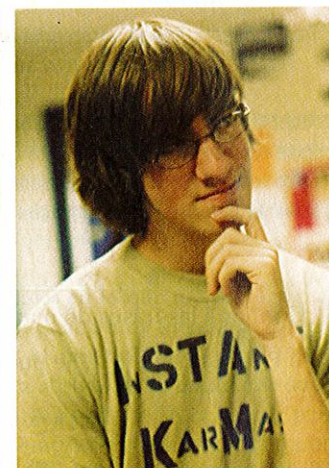
○ **Era** el autor de Sherlock Holmes.

**¿Quién fue x?**

Quando reconocemos el nombre del personaje, sabemos vagamente su identidad, pero queremos saber más de por qué es conocido, de sus logros.

● **¿Quién fue** Wiston Churchill?

○ **Fue** el primer ministro inglés durante la II Guerra Mundial.



**c** ¿Era, fue o los dos?

Julio Cortázar **era/fue** uno de los mejores escritores en lengua castellana del siglo XX. Tras escribir *Rayuela* **era/fue** considerado por la crítica como uno de los autores más importantes de la llamada generación del boom. **Era/fue** argentino de origen pero no **era/fue** visto como tal por sus compatriotas, para quienes **era/fue** demasiado cosmopolita para ser argentino. **Era/fue** un hombre con gran compromiso político, por lo que **era/fue** un defensor entusiasta de la revolución cubana y de la causa socialista en el mundo entero.

**d** Escribe tú un párrafo similar sobre un personaje histórico.



## ERROR 2: ESTABA BIEN VS. ESTUVO BIEN

La obra **estaba** bien.  
["...ESTANDO bien"]

**Queremos decir que**  
(En cualquier momento de la obra, era interesante.)

La obra **estuvo** bien.  
["...ESTADO bien"]

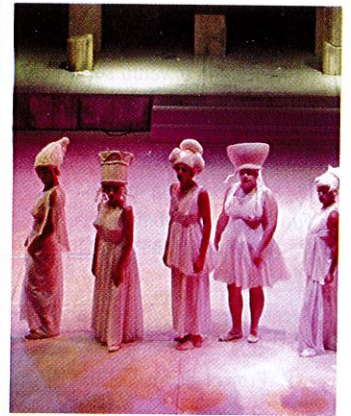
(De principio a fin, me gustó.)

**Estaba** nerviosa.  
["...ESTANDO nerviosa"]

(En ese momento de la situación o en cualquiera de ellos se notaban sus nervios)

**Estuvo** nerviosa.  
["...ESTADO nerviosa"]

(Mi impresión de toda la situación es que no dejó de estar nerviosa en ningún momento).



**e** Corrige las siguientes frases y responde a cada pregunta.

(A la salida del cine) \*¿Te gustaba la película?

(Al terminar un examen) \*¿Te parecía difícil?

(Al final de un viaje) \*¿Te lo pasabas bien?

**f** Inventa tú otros contextos que obliguen a usar el Pretérito Indefinido o su equivalente en Perfecto (Me ha gustado).

## ERROR 3: ESTAR ENAMORADO VS. ENAMORARSE

Cuando nos referimos a sentimientos o sensaciones, es importante distinguir entre estados (con el verbo **estar** + adjetivo) y expresiones de cambios de estado (con verbo o con los verbos **quedarse** + adjetivo, **ponerse** + adjetivo u otros).

Tras la noticia, Ana **estaba** muy sorprendida.  
["...ESTANDO muy sorprendida"]

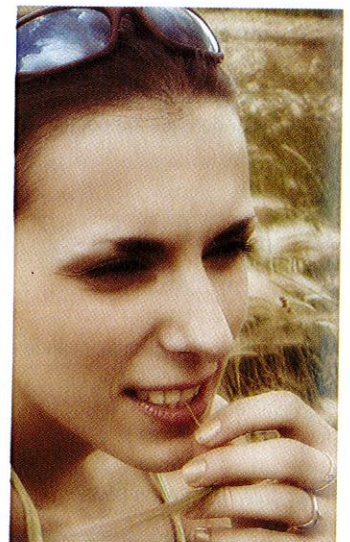
**Queremos decir que**  
(En ese momento de la situación o en cualquiera de ellos se notaba su sorpresa.)

Tras la noticia, Ana **se sorprendió** mucho.  
**se quedó** muy sorprendida.

(En ese momento pasó a estar sorprendida.)

Atención: **Tras la noticia, Ana estuvo muy sorprendida** no es un equivalente de la frase anterior. Con esta frase expresamos un sentimiento durante un periodo de tiempo visto desde el final.

Otros verbos frecuentes que funcionan de la misma manera: **estar enamorado/ enamorarse, estar enfermo/ ponerse enfermo, estar borracho/ emborracharse**.



**g** Continúa las frases de manera que se vea la diferencia.

1. Estaba triste... 2. Se puso triste... 3. Estuvo triste....

## ERROR 4: EXPRESIÓN DE UN PERIODO DE TIEMPO DETERMINADO

Si hablamos específicamente de un tiempo terminado, tendremos que representar el hecho desde fuera, con Indefinido: colocamos al oyente al final de ese periodo.

**Estuvimos** hablando un rato. (= **Hablamos** un rato.)

~~Hablábamos un rato.~~

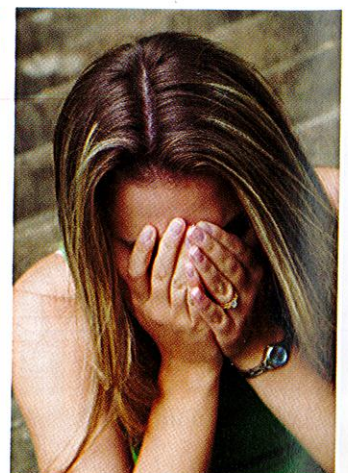
**Estuvo** llorando durante toda la obra. (= **Lloró** durante toda la obra.)

~~Estaba llorando durante toda la obra.~~

**Ví** la película.  
["...VISTO la película"]

**Queremos decir que**  
(informamos del hecho, como tal.)

**Estuve** viendo la película.  
(hacemos referencia a todo lo que significa ver ["...ESTADO VIENDO"] una película; estar en el sofá, comer palomitas, etc.)





## Todo bajo control

**a** ¿Te sientes “superior”?

- Si alguien va a dar a luz es que ...
  - se puso embarazada.
  - se quedó embarazada.
  - estuvo embarazada.
  - se embarazó.
- Si alguien no pudo dormir porque estuvo viendo una película de miedo. Nos imaginamos...
  - que dio vueltas en la cama, asustado, pero al final se durmió.
  - que dio vueltas en la cama, asustado, durante toda la noche.
  - que no se durmió porque pasó toda la noche viendo una película de miedo.
  - que estuvo viendo una película de miedo y se quedó dormido.
- ¿Qué no podrías contestar si alguien te preguntara ¿Qué tal el fin de semana?
  - Bien. Estaba en la sierra esquinando.
  - Bien, aunque estuve enfermo.
  - Bien. Me fui de excursión con unos amigos.
  - Bien, hacía tiempo que no dormía tanto.
- Una de las siguientes respuestas dice algo completamente distinto. ¿Cuál?
  - ¿Qué te dijo Pedro del examen?
  - Que ... el lunes.
  - iba a ser
  - era
  - fue
  - sería
- La respuesta adecuada a la pregunta ¿Qué tal el concierto? es...
  - Me parecía bastante flojo.
  - Me gustaba mucho.
  - Lo pasamos bien.
  - Era impresionante.
- Si te preguntan ¿cómo fue?, no quieren saber...
  - el medio de transporte.
  - el resultado del examen.
  - la cita a ciegas.
  - el aspecto físico de tu pareja en la cita a ciegas.
- (Primeras líneas de una biografía): Julio Cortázar \_\_\_\_\_ uno de los mejores escritores en lengua castellana del siglo XX. Tras escribir *Rayuela* \_\_\_\_\_ considerado por la crítica uno de los autores más importantes del “Boom”.
  - era/era
  - fue/fue
  - era/fue
  - fue/era

- Si alguien dice de su coche “estuvo muy bien”, habla...
  - de la calidad de su antiguo coche
  - del aspecto de su antiguo coche
  - de que nunca tuvo problemas técnicos
  - de su comportamiento en una situación difícil
- ¿Qué hiciste ayer por la noche?
  - Estaba estudiando para el examen
  - Estuve estudiando para el examen
  - Estudiaba para el examen
  - Estudí para el examen
- “Sin andarse por las ramas” significa...
  - lo contrario de “ir al tronco”
  - hablar sin tocar temas polémicos
  - tratar un tema directamente
  - evitar situaciones peligrosas

## **b** ¿Problemas?

Este es un relato de un estudiante de español. Corrige los errores.

Ese día Manuela había ido al teatro para ver “Un tranvía llamado deseo”. Estaba llorando durante la obra porque se acordó de que solo unos meses antes ha llevado a Esteban a verla como regalo de cumpleaños. Y ese día era el accidente. Después encontró la protagonista, Huma. Ella estaba enfadada porque Nina estaba desaparecida y tuvo problemas con el caballo (la heroína). Manuela la acompañaba a buscar a Nina, que estaba comprando caballo. Mientras esperaron en el coche le contaba que empezó a fumar por culpa de Bette Davis, por imitarla en “All about Eve”. A los dieciocho años ya fumaba como un carretero, por eso se puso Huma de nombre artístico. Al final, Huma le ofreció trabajo a Manuela como su asistente.

**c** Y para terminar, un juego. Adivina quien dijo estas palabras. Luego, en parejas, escribid un texto siguiendo el modelo, para que la clase adivine. Includ pensamientos (por ejemplo: *ya sabía yo...*), sensaciones (por ejemplo: *me sorprendió que...*) o conversaciones (por ejemplo: *me pidió que...*).

Ya sabía yo que no tenía que creer en lo que me prometía. Si lo decía todo el mundo, que no estaba muy bien de la cabeza. Pero a mí me gustaba. Bueno, al principio no, cuando llegó estaba demasiado delgado y era absurdo que llevara ese sombrero tan raro en la cabeza. Antes de que se fijara en mí, pues tampoco yo me fijé en él. Pero empezó a contarme cosas bonitas, me pidió que le diera un mechón de mi pelo y me dijo que yo sería su señora. Me decía que yo tenía un nombre dulce, sonoro y significativo. La verdad es que me sorprendió que quisiera hablar conmigo un señor tan educado, que había leído tanto. Trabajo aquí en el hostel y no estoy acostumbrada a que me hablen así. Pero un día, muy temprano, preparó su caballo y desapareció con su amigo el gordo y no lo he vuelto a ver casi. Me contaron los del pueblo algo de que se había peleado y que había tenido un accidente con un molino. No sé qué pensar.